

à l'intérieur

Qu'y a t'il



d'une

Boîte ?

"Qu'y a t'il à l'intérieur d'une boîte?"

**Boîtes anciennes, reliquaires,
maquettes, diaporamas,...
et
Boîtes de 50 artistes contemporains**

**Exposition du 24 juin au 1er novembre 2001
et expositions itinérantes**

Conception: Caroline Corre

**Association: C.L.A.C
Centre Artistique de Verderonne
Manoir du Boulanc
2, rue du Château
F. 60140 Verderonne (Oise)**

**tel. 03 44 69 22 25
fax. 03 44 73 08 05
e mail: caroline.corre@free.fr**

Boîte de Pandore

Pandôra. Mythologie grecque.

La première femme dans "*les travaux et jours*" d'Hésiode.

Façonnée par Héphestos à l'image des déesses, elle est envoyée par Zeus comme châtiment aux hommes à qui Prométhée avait apporté le feu dérobé au Ciel. Les dieux et les charités la parent de tous les dons, beauté, charme, habileté manuelle, etc.

Hermès lui donne la ruse et la fourberie, l'apparence séduisante et l'art de tromper.

Epiméthée (frère de Prométhée) malgré les conseils de son frère l'épouse.

On lui confie aussi une boîte contenant tous les maux.

Dévorée de curiosité, Pandore soulève le couvercle de la boîte répandant tous les maux sur la terre.

Dans la boîte de Pandore seule resta l'espérance.

Le petit Larousse Illustré.

L'art de la mise en boîte est un art de manipulation.

Antidote de la surface plane, où toute présence est virtuelle, la boîte établit avec le spectateur une connivence, comme au théâtre. La boîte d'art "populaire", par le truchement des fonds et des profils détournés, offrait déjà bien des clins d'oeil...

Pour le peintre - sculpteur malicieux, soudain installateur, ou même bricoleur, elle se fait cubiste, surréaliste, brute, conceptuelle... pour autant de petits théâtres d'art. De comoedia.

Tenant du garde manger, de la souricière et de l'aquarium, la boîte se souvient qu'elle fût aussi reliquaire, habitée de fragments mystificateurs. C'est encore pour le culte des marchandises (packaging) qu'elle agit en accélérateur de papilles - parfois en abus de confiance.

Elle a ses théories de la perspective, de la trappe obscure, du secret des images et de la cabane. A notre inquiétude elle se signale comme abri, comme niche.

Monde mi clos: comble de la représentation.

Christian de Beaumont.

Petite fille j'avais mes boîtes à trésor, mon épicerie en carton, et autres dinettes et maisons de poupées, je marchais au plafond de ma chambre, je peuplais mes soirs de solitude, et transformais ombres et nuages en fées et animaux fascinants. Maintenant ils sont là, mes rêves dans ces boîtes, saisis tout entiers par ces artistes, ces merveilleux artistes...

Caroline Corre.

Musée de la Figurine Historique

Place de l'Hôtel de Ville, COMPIÈGNE



"Le jardin d'acclimatation" - (40 x 57 x 10 cm.)

Quoique la figurine historique soit le plus souvent perçue comme une petite sculpture isolée, sa nature "grégaire" l'incite à se regrouper, formant alors des saynètes ou de vastes dioramas qu'abritent d'ordinaire d'attrayantes boîtes de carton aux vives couleurs. Au XIX^e ou dans la première moitié du XX^e siècle, ces boîtes, coffrets aux couvercles ornés de luxueuses étiquettes, peuvent sur plusieurs niveaux offrir une grande variété de décors aux figurines de plomb ou d'étain, évocatrices des gloires des armées

impériales, de l'héroïsme des poilus de la grande guerre ou de la vie civile d'hier ou d'aujourd'hui. Supposées n'être que le contenant des soldats de plomb de l'enfance, les boîtes conservées au musée de la Figurine de Compiègne sont devenues désormais l'écrin précieux des rêves et des passions des collectionneurs.

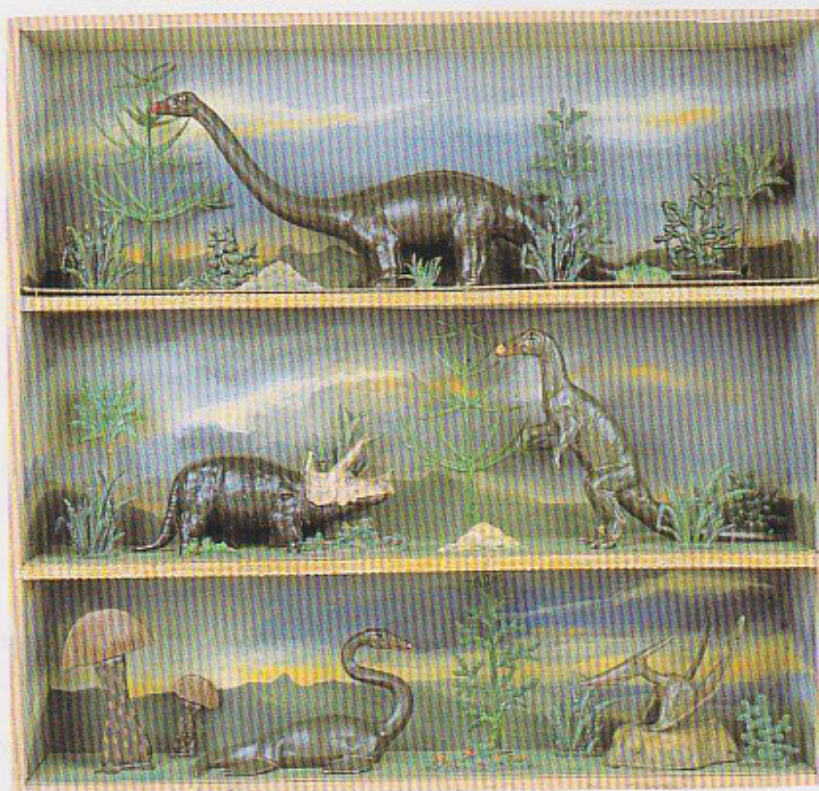
*Eric Blanchegorge, Conservateur
des musées Antoine Vivenel
et de la Figurine Historique*



*"Convoi du train des équipages" - 1914
(17 x 26 x 4 cm.)*



*"Guerre en Chine - Les Pavillons jaunes" - 1900
(26 x 37 x 15 cm.)*



"Animaux préhistoriques" - 1900 - (50 x 52 x 10 cm.)

Lucas Weinachter

né en 1959 à Mont- Saint-Martin (Meurthe & Moselle)
vit et travaille à Paris



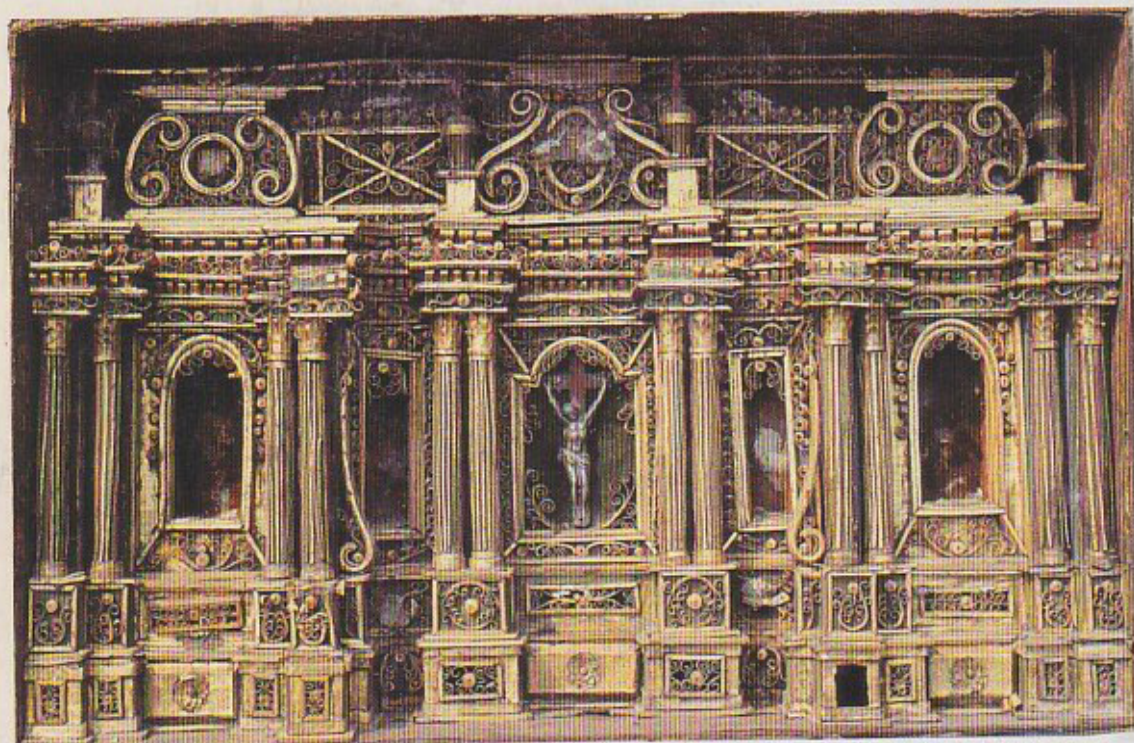
"Pie et domino" 2000 (34,5 x 32,2 x 12 cm.)

Montrer le Temps.

Fallait-il le prendre et lui donner une forme. L'histoire commence il y a déjà longtemps avec la rencontre d'une imagerie passée. Objets usés par le temps portant la trace de leur histoire. Installés dans l'univers clos de la boîte, forme sombre, usée, déchiquetée,

abstraite ou figurative; forme sombre suspendue ou ficelée, sortie d'une longue histoire émergeant entre lumière et forme, fil imaginaire qui sépare le visible de l'invisible. Un voyage qui remonte le temps pour offrir de face sa mémoire à la lecture.

Remerciements



Reliquaire - XVIII^e siècle - (42 x 64 x 10 cm.) Collection du Musée d'art populaire de Laduz (Yonne)

Nous remercions vivement le Conseil Général de l'Oise, le Musée de la Figurine Historique de Compiègne, le Musée d'Art populaire de Laduz et la Fabuloserie de Dicy (Yonne), Ursu et Catherine, les galeries parisiennes : Claude Bernard, Lefor-Openo, Nathalie Séroussi et Béatrice Soulié,

l'Espace Jean Legendre à Compiègne, la Sté Serv'elec (Electricité, video) à Liancourt, Lys Flowerday, Guillaume de Panafieu, Anne-Marie, Béatrice, Christian, Jean-Pierre, Philippe, Christophe, Mark et les artistes...