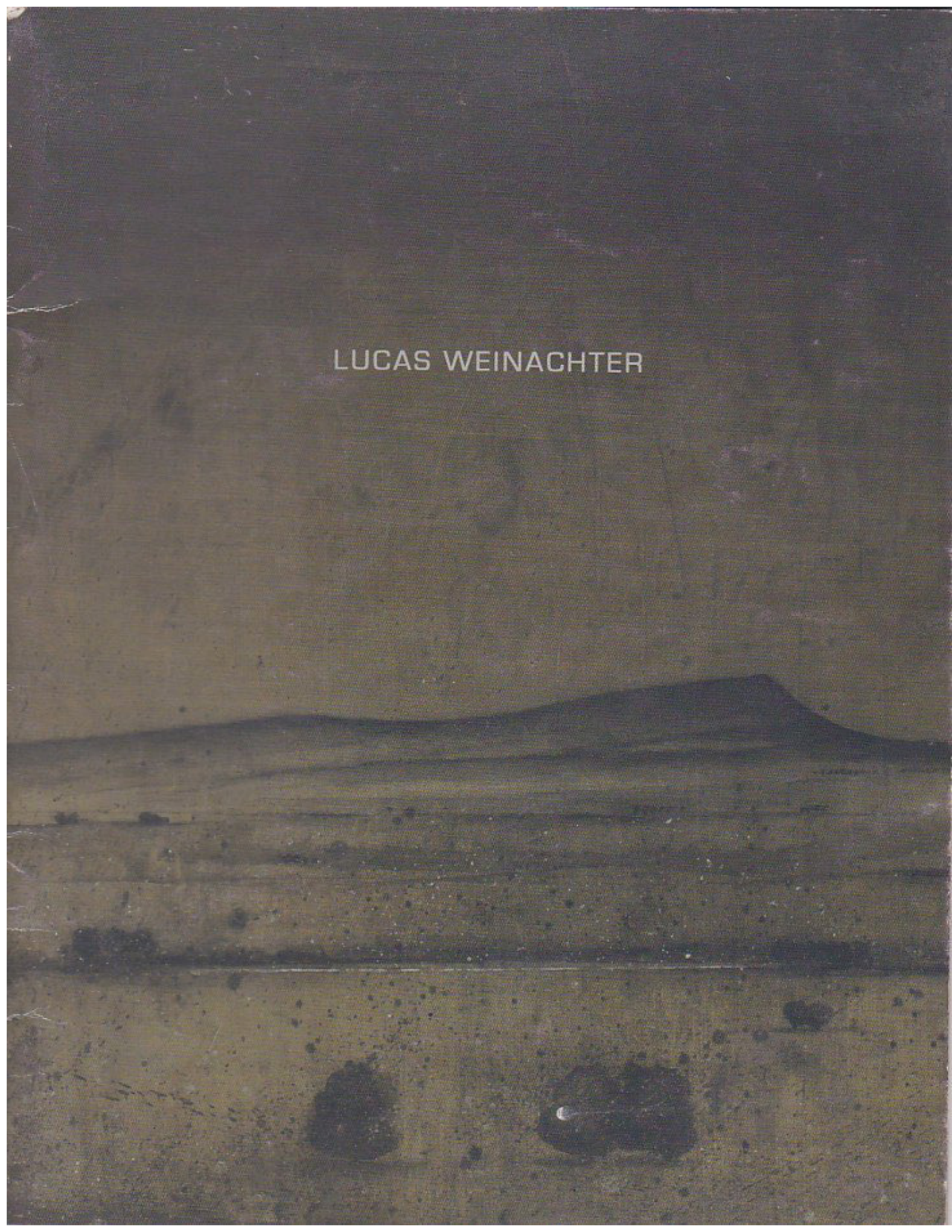


LUCAS WEINACHTER



EN COUVERTURE
« PAYSAGE BRUN »
73 x 108 CM
ACRYLIQUE ET MINE DE CARBONE SUR PAPIER / TOILE

LUCAS WEINACHTER

NOVEMBRE 2009

GALERIE
FELLI

127 rue vieille du temple
75003 PARIS
T+33 (0) 1 427 88 127
www.galeriefelli.com
du mardi au samedi
11h/13h-14h/19h

La ponctuation du paysage

Pourquoi les paysages de Lucas Weinachter dégagent une telle force ? Pourquoi ça a lieu là, sur ces toiles et pas ailleurs ? Comment expliquer cette impérieuse envie d'être au pied de ces arbres perdus dans des champs en gris et noir ou sur ces plages blanches ?

Peut-être que les détails mis en avant – arbres, palissades, cheminée d'usine, escaliers – sont autant d'éléments devant lesquels nous passons souvent sans les remarquer, comme la ponctuation du paysage que nous oublions, une fois traversé. Des détails qui réapparaissent, là, pour se rappeler à nous.

Peut-être encore avons-nous déjà perçus, gardés en mémoire, imaginés, déformés ces paysages et qu'ils réapparaissent sous nos yeux, clarifiés. Des paysages de rêves ? Oui mais comme des lambeaux de rêves – comme si ces paysages étaient de l'étoffe de rêves. D'où l'envie de retourner là où l'histoire fantasmée s'est arrêtée et d'y rester.

Peut-être enfin que la puissance du trait et le choix du noir et blanc donnent à ces œuvres une aura intemporelle, comme pour des photographies, de celles que l'on retrouve longtemps après les avoir rangées dans un carton et qui font remonter de lointains souvenirs. Des images que l'on avait gardées précieusement au fond de soi et que seul l'artiste sait faire ressurgir. Quelle que soit la réponse, ces paysages restent parce qu'ils ont toujours fait partie de nous

Punctuating the landscape

How such strength emanates from Lucas Weinachter's landscapes ? Why does it happen on his canvases and nowhere else ? How do we explain the compelling desire we feel to stand at the foot of these trees, in the midst of these fields of grey and black, or on these white beaches ?

Perhaps it comes from the details at the heart of the images – the trees, fences, factory chimney and stairs. Elements we walk by and to which we often pay only fleeting attention – mere punctuations to the landscape that we instantly forget. Details that are looming up here to flow our memory.

Perhaps we have seen – or imagine we have seen – these landscapes before. They may have been long since distorted by memory ; and yet here they reappear, sharper than ever. Dreamed landscapes ? Yes, but pieces of dreams, as if those landscapes were such stuff as dreams are made of, creating within us the urgent desire to return to the fragmented world of our reverie – this time to linger.

Perhaps at last, it is the power of the stroke and the choice of black and white that lend these works their timeless aura. Just as old photographs, discovered in a forgotten box, can conjure long lost memories, these images have been buried deep within ourselves – but are now laid bare by the artist. Whatever the reason, these landscapes remain with us – because they have always been a part of us.

Philippe Beyvin





DIPTYQUE « A TRAVERS LA FORÊT »
195 X 194 CM
ACRYLIQUE ET MINE DE CARBONE SUR PAPIER / TOILE



10. Traversée du pont de l'Église en passant par le Moulin

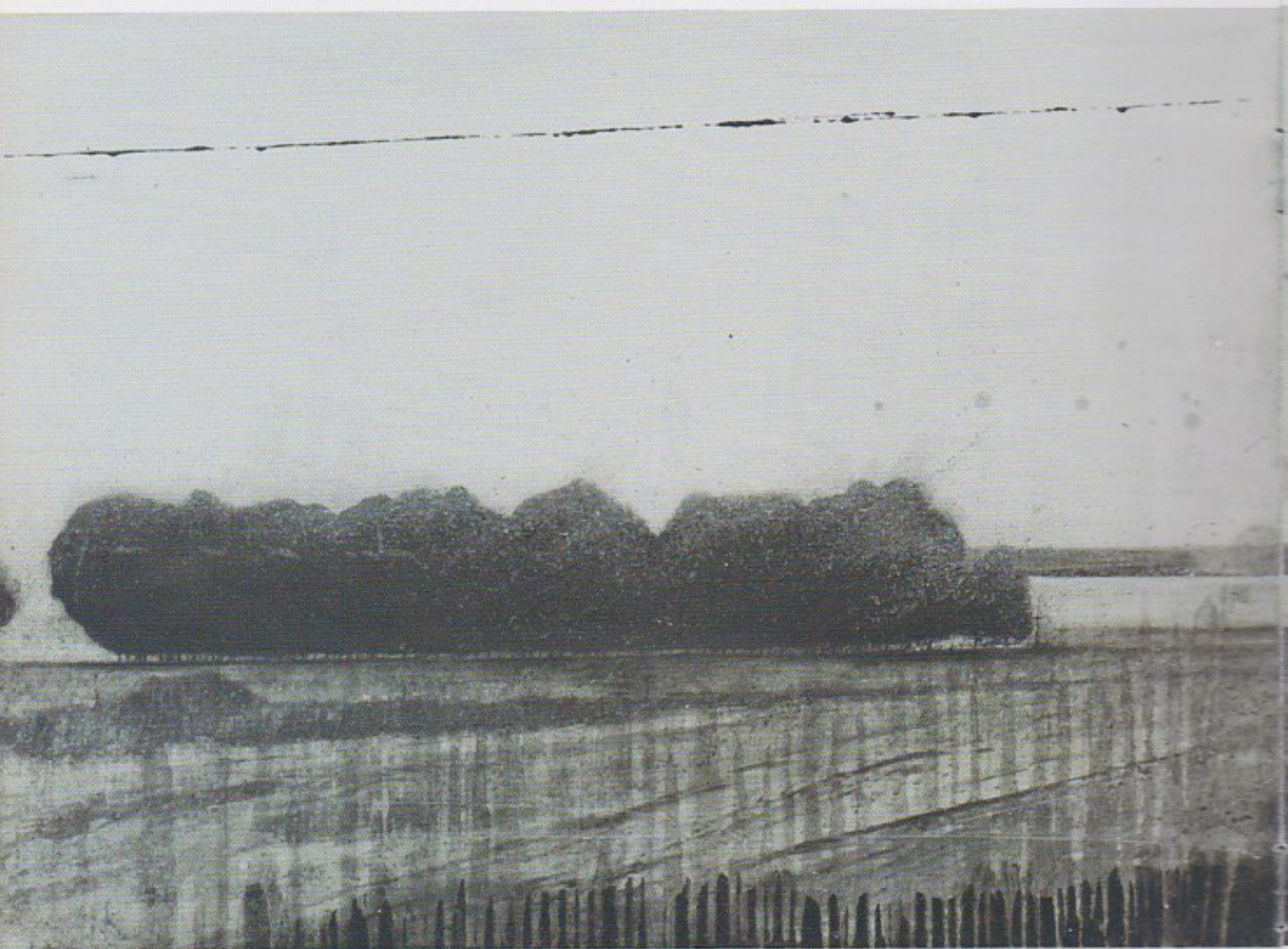


« ALIGNEMENT BLANC I »
81 x 130 cm
ADRYLIQUE ET MINE DE CARBONE SUR PAPIER / TOILE

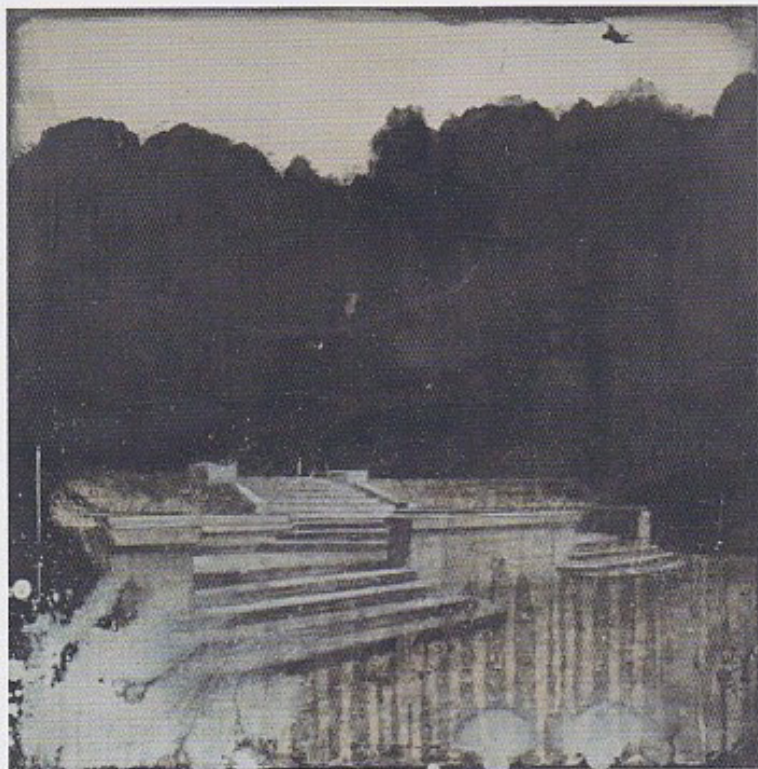
Détail « ALIGNEMENT BLANC I »
89 x 130 cm
ADRYLIQUE ET MINE DE CARBONE SUR PAPIER / TOILE







Diptyque « LIGNE »
84 x 184 cm
ACRYLIQUE ET MINE DE CARBONE SUR PAPIER / TOILE



« ESCALIER II »
50 x 50 cm
ACRYLIQUE ET MINE DE CARBONE SUR PAPIER / TOILE

« ESCALIER I »
182 x 130 cm
ACRYLIQUE ET MINE DE CARBONE SUR PAPIER / TOILE





« SENTINELLE I »
50 X 50 CM
ACRYLIQUE ET MINE DE CARBONE / PAPIER

« SENTINELLE II »
50 X 50 CM
ACRYLIQUE ET MINE DE CARBONE / PAPIER

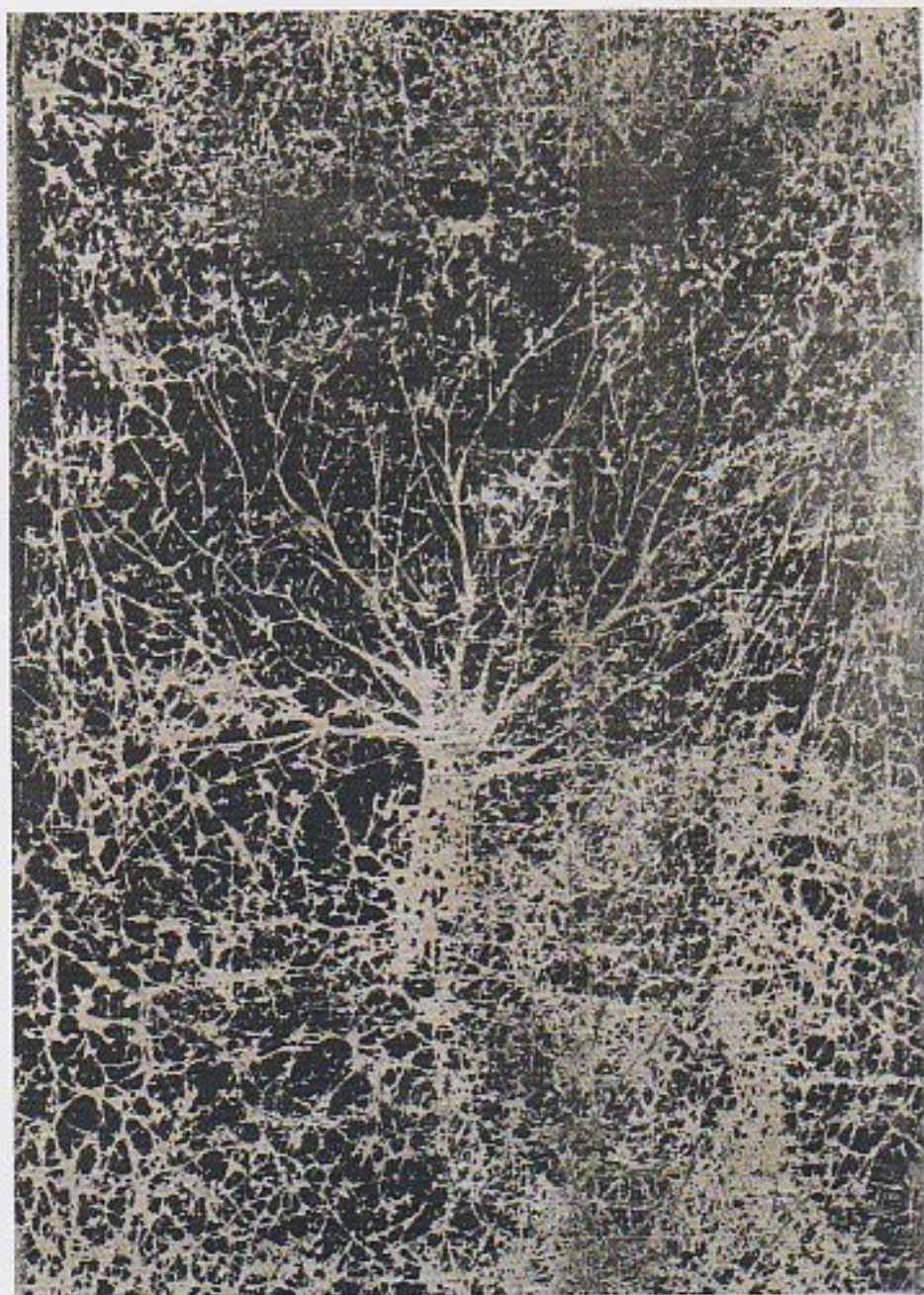
« SENTINELLE III »
50 X 50 CM
ACRYLIQUE ET MINE DE CARBONE / PAPIER



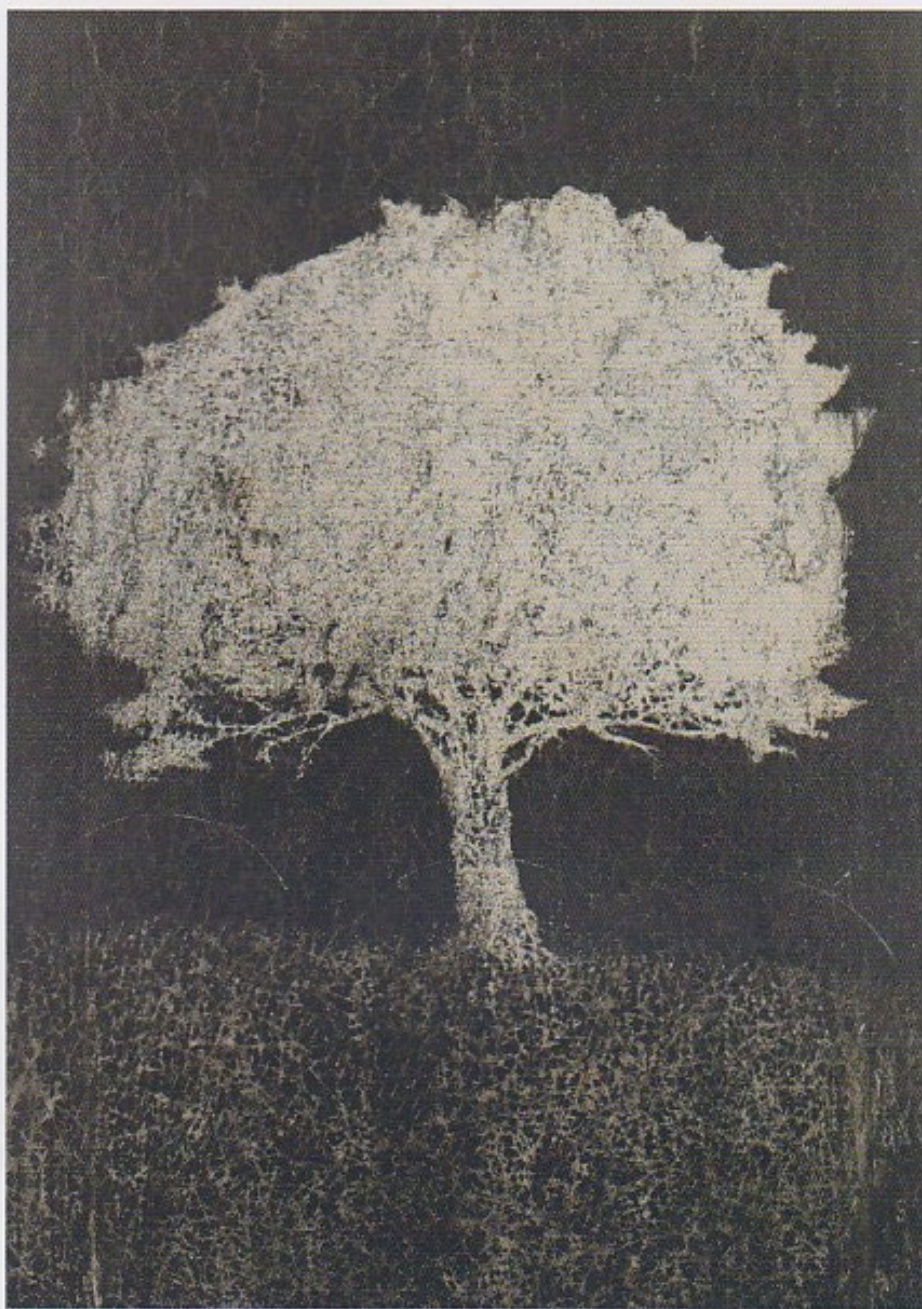
« 3 ARBRES »
73 X 100 CM
ACRYLIQUE ET MINE DE CARBONE SUR PAPIER/ TOILE







« GRAND ARBRE GRATTE I »
182 X 114 CM
ACRYLIQUE SUR PAPIER / TOILE



« GRAND ARBRE GRATTE II »
182 X 114 CM
ACRYLIQUE SUR PAPIER / TOILE



"JUMEAUX"
182 x 130 cm
ACRYLIQUE ET MINE DE CARBONE SUR PAPIER / TOILE





LUCAS WEINACHTER NÉ EN 1959 - VIT ET TRAVAILLE À PARIS - FORMATION BEAUX-ARTS DE PARIS
 PARCOURS : SI LA PEINTURE ET LE DESSIN SONT LES PREMIERS AMOURS DE LUCAS WEINACHTER, C'EST UNE RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LOUIS PONS AU DÉBUT DES ANNÉES 80 QUI DÉCLENCHÉ CHEZ LUI LE DÉSIR DE DÉVELOPPER UN TRAVAIL EN VOLUME, DES ASSEMBLAGES QU'IL ENFERME DANS DES BOÎTES, PUIS SOUS DES GLOBES DE VERRE DANS L'ESPRIT DES RELIQUAIRES ET DES CABINETS DE CURIOSITÉS...IL REPREND UN

TRAVAIL PICTURAL A LA FIN DES ANNÉES 90, QU'IL NE COMMENCERA À EXPOSER QU'À PARTIR DE 2004.
 EXPOSITIONS PERSONNELLES : 2009 « PAYSAGES » GALERIE FELLI, PARIS. 2007 « VÉGÉTAUX II » 6, MANDEL, PARIS.
 2006 COMMANDERIE SAINT-JEAN (DANS LE CADRE DES « RENCONTRES D'AUTOMNE »), CORBEIL-ESSONNES
 2004 « VÉGÉTAUX I » ESPACE BEAUREPAIRE, PARIS. 2004 LA HALLE SAINT-PIERRE PARIS
 1998 GALERIE VANUXEM PARIS. 1995 GALERIE VANUXEM PARIS 1996 GALERIE VANUXEM PARIS

EXPOSITIONS COLLECTIVES : 2008 GALERIE FELLI, PARIS 2005 « ARTIFICILIA II » MUSÉE BARROIS, BAR-LE-DUC (MEUSE).
 2003 « CABINETS DE CURIOSITÉS », OYONNAX. 2003 GALERIE BÉATRICE SOULIÉ PARIS
 2003 FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE, GERARDMER (VOSGES). 2002 GALERIE BÉATRICE SOULIÉ PARIS.
 2001 « QU'Y-A-T-IL DANS LA BOÎTE ? » MANOIR DU BOULANC, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN (OISE)
 1996 « LE REVE DANS LA BOITE », MEDIATHÈQUE D'ARGENTAN. 1995 GALERIE HENRI BUSSIÈRE.

COLLECTIONS PUBLIQUES : MUSÉE BARROIS, BAR-LE-DUC COMMANDERIE SAINT-JEAN, CORBEIL-ESSONNES
 EDITION : « VÉGÉTAUX I » BANDONÉON SUR VELIN D'ARCHES (SÉRIGRAPHIE EN 120 EX NUMEROTÉS ET SIGNÉS EDITION DEL ARCO



EDITION & PUBLICATION

TEXTE - PHILIPPE BEYVIN

MISE EN PAGE GALERIE FELLI

PHOTOGRAPHIES - JEAN-LOUIS LOSI

CATALOGUE ÉDITE

À 500 EXEMPLAIRES

ISBN - 978-2-9535081-1-6



GALERIE
FELLI