

A woman with dark hair and large, ornate earrings is seated in a lush, vibrant jungle. She wears a bright pink, ruffled, off-the-shoulder dress adorned with intricate patterns. Her hands are clasped near her chin. To her right, a colorful parrot with blue, red, and yellow plumage perches on a large green leaf. The background is filled with dense tropical foliage, including large green leaves and a thick tree trunk. The overall lighting is warm and dramatic, highlighting the woman and the parrot against the deep green jungle.

ARTS

& CONVERSATIONS

ÉDITION 2025



C'est avec une immense joie que nous vous présentons aujourd'hui le catalogue de cette cinquième édition d'Arts et Conversations. Cinq années déjà que nous célébrons l'art, la créativité et la diversité des talents, et nous sommes plus que jamais fiers de ce parcours à Blaye.

Cette année encore, nous avons eu le privilège d'accueillir des artistes de Gironde, du Japon, de Californie, de Turquie, dont les œuvres viennent enrichir notre exposition et témoignent de la richesse et de la vitalité de la scène artistique contemporaine. Votre engagement et votre passion nous inspirent chaque jour.

Je tiens également à adresser mes plus sincères remerciements à nos bénévoles, qui œuvrent sans relâche pour faire de cet événement un succès. Leur dévouement et leur générosité sont inestimables.

Enfin, nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude à nos partenaires, dont le soutien nous permet de mener à bien ce projet et de promouvoir l'art auprès du plus grand nombre.

Ce festival est avant tout un moment de partage et d'échange. Nous espérons que vous prendrez plaisir à découvrir les œuvres présentées et à échanger avec les artistes. C'est dans cet esprit de convivialité et de découverte que nous vous invitons à franchir les portes de la Villa Rose.

Fabrice Gilberdy,
Président de l'association Blaye Villa des Arts

Réinventons l'expérience festivalière avec Blaye en État d'Art, un événement pluridisciplinaire unique où l'art se vit et se partage au contact direct de ses créateurs. Bien plus qu'une simple exposition, il s'agit d'une véritable aventure humaine, un lieu de rencontres privilégiées et d'échanges enrichissants entre artistes et visiteurs. C'est précisément cette dimension de partage et de dialogue qui me motive profondément à être la marraine de cette 5^e édition.

Aux côtés de Fabrice Gilberty, le passionné président de l'association Blaye Villa des Arts, et de toute l'équipe de bénévoles dévoués, notre ambition est claire : faire rayonner l'art contemporain au cœur de notre région et ériger Blaye comme une référence incontournable. Pour concrétiser cette vision, la mobilisation de tous les acteurs, publics et privés, est essentielle afin de rassembler le plus grand nombre et de rendre la culture véritablement accessible à chacun.

Un immense merci à vous tous – sponsors engagés, bénévoles infatigables, visiteurs curieux et artistes inspirés – pour votre soutien précieux, votre enthousiasme communicatif et votre implication essentielle dans cette belle aventure humaine et artistique.



**Catherine Lentz,
Marraine**

Déjà à la 5^e édition !!! Quelle aventure humaine et artistique incroyable !!! Qui aurait pu penser en 2020 lorsque Fabrice Gilberty et moi-même avons créé cet événement autour de 11 artistes que nous en serions là aujourd'hui...

C'est un véritable succès à tous les niveaux. Scénographe et faire converger des œuvres de différents artistes venus d'horizons multiples et variés est un exercice qui m'apporte beaucoup de bonheur à chaque édition. C'est un challenge qui me pousse à donner le meilleur de moi-même pour magnifier le plus possible chaque œuvre.

À travers cet exercice, je cherche à démontrer à tous les visiteurs qu'il est possible de vivre avec des créations contemporaines. L'art n'est pas réservé à une élite, la création est accessible, et déclenche des émotions unique, personnelles, source de bonheur. Cette année nous proposerons encore des disciplines très variées, ancrées dans l'intemporalité allant de la sculpture d'un grand maître à la création par IA. Nous sommes également de plus en plus international avec des artistes venant d'Amérique latine, d'Amérique du Nord, du Japon, de Turquie...

Cette ouverture et cette diversité sont essentiels pour notre festival d'art contemporain Blaye en État d'art. Merci à vous de nous soutenir, d'être présents chaque année, avec une dédicace spéciale pour tous les bénévoles.



**Cyril Guernieri,
Galeriste et scénographe**

ARTS & CONVERSATIONS



15 ARTISTES
D'ICI ET D'AILLEURS

4 QUESTIONS À

LUCAS WEINACHTER



Où venez-vous ?

Je suis né en Lorraine, habite et travaille à Paris.

Comment définiriez-vous votre espace de création ?

Un endroit baigné par la lumière face à un grand chêne centenaire.

Quelle matière travaillez-vous ?

Mes œuvres sont réalisées sur papier ou toile à la pierre noire, mine de graphite et acrylique.

Si vous étiez une œuvre d'art autre que la vôtre ?

Une œuvre de Roman Opalka : la trace du temps irréversible.

En 1980, il intègre l'école des beaux-arts, où il étudie l'architecture jusqu'en 1982. Cette orientation qui est « un choix dirigé avec un père architecte » l'éloigne à peine de ses premiers penchants, puisque peintre et dessinateur d'origine, il prend simultanément au sein de l'école des beaux-arts en section arts-plastiques, des cours de peinture à l'atelier de Vladimir Velickovic jusqu'en 1984 et éprouve la nécessité d'étudier l'anatomie. Sa rencontre avec Louis Pons au début des années 80 déclenche chez lui le désir de développer un travail en volume, des assemblages qu'il entérine dans des boîtes, puis sous des globes de verre dans l'esprit des reliquaires et des cabinets de curiosités... Il poursuit et développe son parcours artistique revenant au dessin à la fin des années 90 qu'il exposera cependant qu'à partir de 2004 avec un thème sur les végétaux puis les paysages, les portraits, l'anatomie et la vanité.

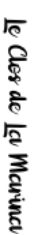
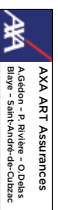
Pour Lucas Weinachter, le dessin est l'outil avec lequel il interroge le monde, s'en empare avec une austerité, une intensité expressive qui ne cède en rien à la séduction. Son univers est aussi énigmatique qu'intrigant, aussi étrange qu'enivrant. Un univers poétique qui est baigné par la mélancolie, ce sentiment dont il dit : « J'aime la définition de la mélancolie dans la pensée antique : elle signifiait un état qui permettait de vivre, de se dépasser, de chercher un sens à sa vie. Ce que nous faisons tous. »

Sa maîtrise du métier est aussi efficace dans son dialogue avec la réalité. Une réalité dont il cherche à percer le mystère. Il excelle autant dans les paysages, les végétaux que les portraits, la vanité et l'architecture. Il a exposé dans de nombreuses galeries à Paris, Lyon, Dieppe, Strasbourg, ... mais aussi participé à des salons à Paris, Bruxelles, New-York.



Après l'orage
Mine de plomb et acrylique sur papier marouflé sur toile - 70x70 cm

NOS SOUTIENS



NOS SOUTIENS



BLAYE VILLA DES ARTS

ASSOCIATION CULTURELLE



Découvrez le programme :
artistes, dates, lieux, horaires

Édition 2025

BLAYE VILLA DES ARTS • Association culturelle

LA VILLA ROSE - 19, rue urbain chasseloup - 33390 Blaye
06 81 41 24 77 / blayevilladesarts@gmail.com

Tarif : 7 euros

